

AANMOEDIGINGSPRIJS Beeldend kunstenaar Ineke Hofste is blij verrast

‘Meer dan alleen

Een schilderij is voor haar pas gelukt als het meer is dan een mooi plaatje. „Kleurcontrasten en lijnenspel moeten spannend zijn, de kijker nieuwsgierig maken”, zegt Ineke Hofste (60). Zij heeft de Herman Krikhaarprijs 2011 gewonnen.

door **Ruud Klumpers**

Ineke Hofste

Heeft het u niet verbaasd dat u de Herman Krikhaarprijs hebt gewonnen. Een aanmoedigingsprijs voor kunstenaarstalent?

„Misschien is het wel opmerkelijk, een aanmoedigingsprijs voor iemand van zestig. Maar ik mag me pas sinds kort - na het afronden een studie aan de kunstacademie - professioneel kunstenaar noemen. Daarom is het natuurlijk geweldig dat ik de Herman Krikhaarprijs win.”

U besloot op uw 55e te stoppen met uw werk in de gezondheidszorg. Waarom?

„Op mijn twintigste ben ik gaan werken in de gezondheidszorg. Met veel passie. Ik heb vele opleidingen gevolgd zoals hoger management en sociale gerontologie aan de VU in Amsterdam. Heb me kunnen inzetten voor de ouderenzorg. Daar kijk ik tevreden op terug. De kwaliteit van die zorg is sterk verbeterd. Het begrip *Zorg op maat* is normaal geworden. Denk aan de grotere zelfstandigheid van ouderen. Na 35 jaar zorg werd het tijd voor wat anders.”

U vertrekt uit de zorg op het moment dat die verworvenheden door bezuinigen zwaar onder druk komen. Doet dat pijn?

„Het is heel slecht dat het mes gaat in het persoonsgebonden budget, het PGB. Dat budget geeft mensen juist de mogelijkheid de eigen zorg te regelen. Maar ik heb er vertrouwen in dat de ouderen van nu en in de toekomst mondig genoeg zijn om voor hun rechten op te ko-

- Ineke Hofste is in 1951 geboren in Zenderen.
- Ging op 20-jarige leeftijd in de gezondheidszorg werken.
- Volgde diverse studies zoals die in de sociologie/gerontologie en het hoger management.
- Was als manager in de gezondheidszorg werkzaam, later meer in de thuiszorg.
- Besloot op 55-jarige leeftijd kunstenaar te worden.
- Studeerde dit jaar af aan de kunstacademie in Enschede.
- Zij heeft een atelier in Almelo en Limoges (Frankrijk).
- Ontving de Herman Krikhaarprijs 2011.

neel kunstenaar te worden?

„Kunst boeit me van jongsaf. Ik volgde de lerarenopleiding tekenen. Maar financieel was het niet interessant om al op jonge leeftijd van de kunst mijn beroep te maken. En het was onmogelijk een deeltijd opleiding kunst te volgen. Dat zou te zwaar zijn geweest in combinatie met mijn werkzaamheden en de diverse studies in de gezondheidszorg én het gezinsleven. De laatste jaren heb ik die tijd wel.”

Hoe hebt u de opleiding aan de kunstacademie Artez in Enschede ervaren?

„Het mooie is dat de studie heel breed is. Je leert niet alleen schilderen, maar ook fotograferen, tekenen en het maken van keramiek. En dat in een heel inspirerende omgeving.”

Hoe profileert u zich als kunstenaar?

„Ik ben geïnspireerd door steden



met de Herman Krikhaarprijs

een mooi plaatje’

Ineke Hofste bij het schilderij (rechts) waarop de jury zich baseerde bij de beoordeling van de Herman Krikhaarprijs.

foto **Wouter Borre**

deert. Aan het schilderij waarop de jury zich bij de beoordeling heeft gebaseerd, heb ik weken gewerkt. Menig keer heb ik delen ervan overgeschilderd, tot ik helemaal content was. De Herman Krikhaarprijs stimuleert me deze werkwijze verder te ontwikkelen.”

Waarom staan er nauwelijks of geen mensen op uw schilderijen? Dat ver-

neerd in de gezondheidszorg heeft gewerkt

„Natuurlijk interesseren mensen mij nog steeds. Maar in mijn kunstwerk kies ik voor architectuur, ordening, kleuren en lijnenspel. Ik ben een bouwer. Zo heb ik ook als manager in de gezondheidszorg gewerkt. Ik was betrokken bij het maken van nieuwe

gens ook een hele kunst is...”

U verblijft vier maanden per jaar in Frankrijk. Komt er een moment dat u uit Almelo vertrekt?

„In de buurt van Limoges in Frankrijk hebben mijn man en ik een oude watermolen. Hij heeft inmiddels het nodige gerestaureerd. Ik

deren door en voor Nederlanders gehouden. Ik vind het heerlijk om regelmatig naar Frankrijk te gaan. Maar het is nog heerlijker terug te keren naar Nederland. De infrastructuur voor de kunst is in Nederland zeer goed. Denk aan de musea, de exposities en dergelijke. Ze zijn vaak op korte afstand van elkaar. En waarom ik zo graag