

'Dit gebouw heb ik dagelijks zien groeien'

door Herman Haverkate
ALMELO

Ze kwam er dagelijks voorbij, op weg naar haar atelier. De bouw van het Almelose gemeentehuis inspireerde kunstenaar Ineke Hofste tot een serie van twintig schilderijen en tientallen schetsen. „Niets is mooier dan een gebouw dat nog niet is voltooid.”

Een tentoonstelling met haar werk is nog tot 1 juli te zien, uiteraard in het gebouw waarvan ze het ontstaan ruim een jaar op de voet volgde. „Ik heb het bijna van dag tot dag zien groeien. Van de lege bouwput in het begin tot het uitgewerkte, oogverblindende gebouw van nu. En elke keer opnieuw werd ik door de kracht van het bouwproces geraakt.”

Hofste, een laatbloeiër in de kunst, heeft iets met gebouwen in aanbouw. „Het lijnenspel van de steigers, de palen in de grond, het betonskelet: dat vind ik prachtig. Je ziet zo'n gebouw ook op een heel mooi moment. Je weet niet wat het gaat worden. Alles ligt nog open.”

Vroeger, als kind, wandelde ze aan de hand van haar grootvader door haar geboortedorp Zenderen. „Die wees dan overal de plekken aan waar werd gebouwd.” Acht jaar geleden, toen ze naar de AKI ging, werd gebouwen in wording het bijna exclusieve thema van haar werk.

„De bouw van het gemeentehuis was voor mij een groot cadeau. Een gebouw van zo'n omvang in het centrum van de stad is iets heel speciaals. Ook als het in Hengelo had gestaan, had ik het geschilderd. Vooral

toen die rode lijsten om de vensters kwamen, werd mijn fantasie geprikkeld. Precies dezelfde kleur ben ik gaan gebruiken in mijn werk.”

Hofste schildert schetsmatig, soms bijna abstract. Een simpele afbeelding van de werkelijkheid is haar werk nooit. „Dan kun je net zo goed een foto maken. Ik wil iets meer. Mijn gevoel laten spreken, dingen weglaten of juist overdrijven en accentueren. Mijn werk moet meer zijn dan alleen maar een plaatje van een nieuw gebouw.”

In Almelo inspireerde het bouwproces haar voor het eerst tot een hele serie schetsen en schilderijen.

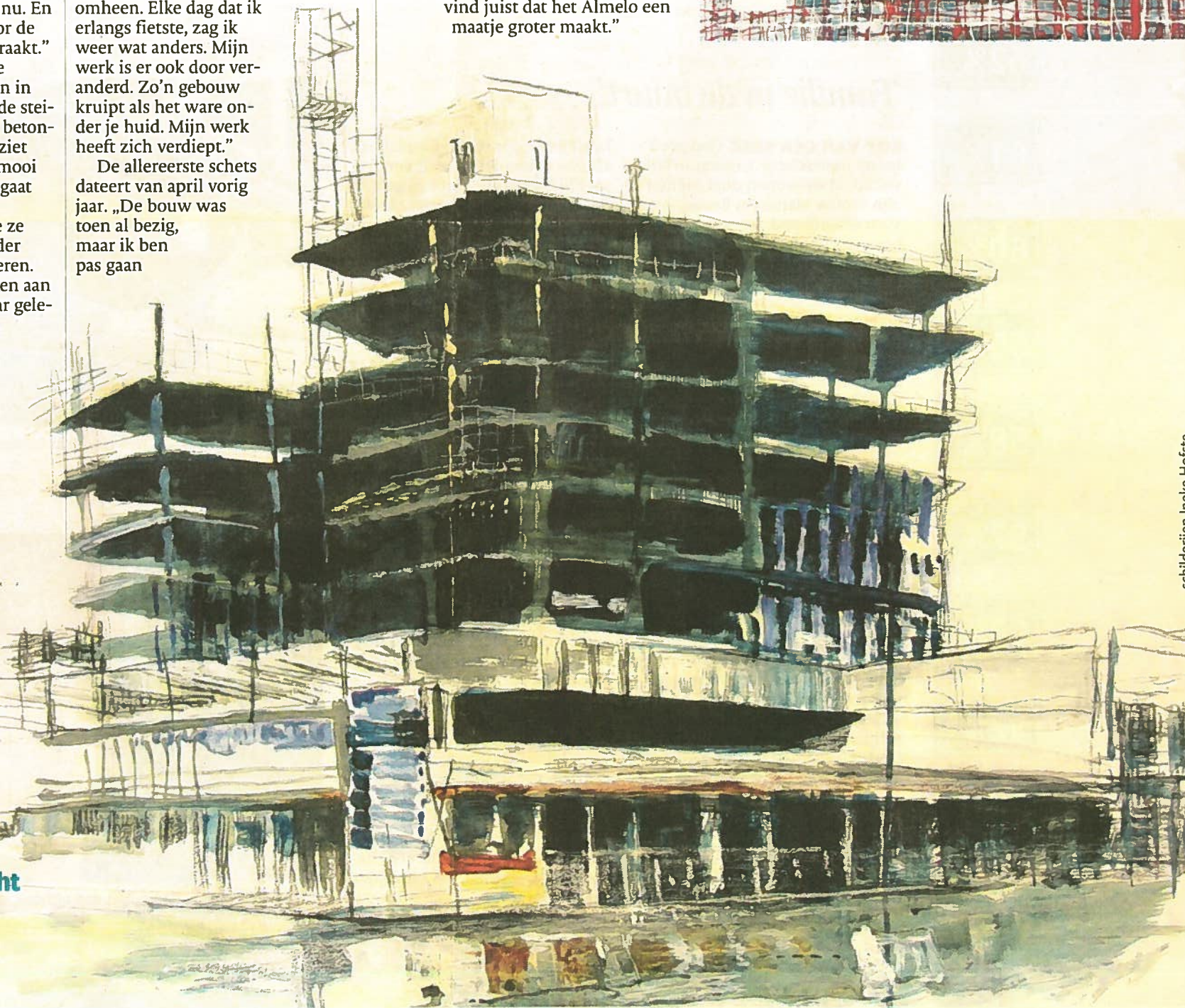
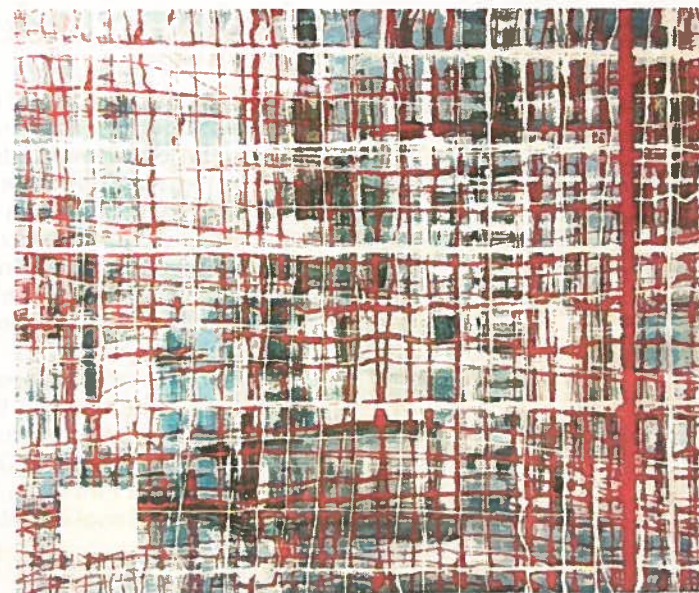
„Dat doe ik normaal niet, hier kon ik er niet omheen. Elke dag dat ik erlangs fietste, zag ik weer wat anders. Mijn werk is er ook door veranderd. Zo'n gebouw kruipt als het ware onder je huid. Mijn werk heeft zich verdiept.”

De allereerste schets dateert van april vorig jaar. „De bouw was toen al bezig, maar ik ben pas gaan

schilderen toen de contouren van de kantoorstorens zichtbaar werden.”

Vorige maand, vlak voor de opening, voltooide ze haar laatste werk: een bijna abstracte compositie van rode en witte lijnen. „Een eindpunt, maar ook een poging om een beeld te geven van wat er zich in dat gebouw afspeelt. De rode lijnen staan voor alle foute beslissingen die er ongetwijfeld genomen gaan worden, de witte juist voor wat er allemaal goed zal gaan. Het resultaat is hopelijk in harmonie.”

Nu het gemeentehuis is voltooid, is het heilige vuur verdwenen. Mooi vindt ze het nieuwe gebouw echter wel. „Sommigen vinden het te groot voor Almelo, maar ik vind juist dat het Almelo een maatje groter maakt.”



schilderijen Ineke Hofste



'Elke keer opnieuw word ik door de kracht van het bouwproces geraakt'

Ineke Hofste, kunstenaar